



REPUBLIKA  
SLOVENIJA

MINISTRSTVO  
ZA KULTURO

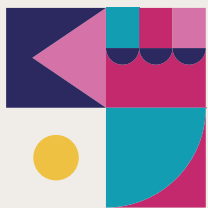
MINISTRSTVO ZA VZGOJO  
IN IZOBRAŽEVANJE



ZAVOD  
REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA SOLSTVO



cankarjev dom



Kulturni  
bazar

2026

Program  
strokovnega  
usposabljanja

Partnerji



REPUBLIKA  
SLOVENIJA

MINISTRSTVO  
ZA ZDRAVJE

MINISTRSTVO ZA  
NARAVNE VIRE IN PROSTOR



CMEPIUS  
Center RS za mobilnost  
in evropske programe  
izobraževanja in  
usposabljanja



CPI  
CENTER RS ZA  
POKLICNO  
IZOBRAŽEVANJE



Častna pokroviteljica



Slovenska  
nacionalna komisija

Medijski partner



Radio  
Slovenija



Kulturni bazar, Cankarjev dom  
Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana  
info@kulturnibazar.si

# Program strokovnega usposabljanja

**1. aprila 2026**

v Cankarjevem domu, Prešernova cesta 10, Ljubljana

Osemnajsti Kulturni bazar prinaša bogat program strokovnega usposabljanja. Raznovrsten nabor dogodkov na ta dan udeleženkam in udeležencem omogoča, da si program oblikujete po svojih potrebah in željah.

Osrednja tema Kulturnega bazarja 2026 je **Dostopnost**. Vprašanja, povezana s to temo, bomo obravnavali z različnih vidikov – geografskega, senzornega, prostorskega, socialnega in ekonomskega. Posebno pozornost bomo namenili tudi vključevanju ranljivih skupin in participativnih programov ter zagotavljanju komunikacijske in digitalne dostopnosti. Naslovili bomo izzive, s katerimi se soočajo tako kulturne ustanove in ustvarjalci kot vzgojno-izobraževalni zavodi, predstavili dobre prakse ter nove predloge za razvoj še dostopnejše in še bolj vključujoče kulturne krajine. Z dogodki bomo razgrnili širok pristop, ki si prizadeva za vključevanje ter skupno ustvarjanje in doživljanje umetnosti prav vseh.

Strokovno usposabljanje namenjamo:

- strokovnim delavkam in delavcem iz vzgoje in izobraževanja:
  - vrtcev, osnovnih in srednjih šol,
  - osnovnih šol s prilagojenim programom ter zavodov za vzgojo in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami,
  - glasbenih šol, dijaških domov, ljudskih univerz,
  - Zavoda RS za šolstvo, Centra RS za poklicno izobraževanje, Centra šolskih in obšolskih dejavnosti, CMEPIUS-a, Andragoškega centra RS idr.,
- strokovnim delavkam in delavcem ter študentkam in študentom različnih fakultet in akademij;
- strokovnim delavkam in delavcem iz kulture ter kulturnim ustvarjalkam in ustvarjalcem;
- strokovnim delavkam in delavcem širše strokovne javnosti, ki lahko pri svojem delu vključujete kulturnovzgojne vsebine;
- načrtovalkam in načrtovalcem politik ter strokovnim delavkam in delavcem na pristojnih ministrstvih in državnih ustanovah, ki v različnih resorjih skrbite za programe in projekte za otroke in mladino;
- načrtovalkam in načrtovalcem politik ter strokovnim delavkam in delavcem v občinah in lokalnih skupnostih, ki skrbite za kulturo in izobraževanje oz. družbene dejavnosti;
- staršem in drugim družinskim članicam in članom ter vsem, ki želite otrokom in mladim približati kakovostne kulturne vsebine, jim zagotoviti ustvarjalno preživljanje prostega časa ali pa skrbite za kakovostno družinsko kulturno pismenost;
- vsem, ki vas zanimata kultura in kulturno-umetnostna vzgoja.

# Prijave

**Udeležbo na strokovnem usposabljanju Kulturni bazar 2026 si zagotovite z e-prijavo, ki je vaša vstopnica na izbrane dogodke.**

Program je zasnovan tako, da so vsebine zanimive za vse našete skupine strokovnih delavk in delavcev, zato tega pri posameznih dogodkih ne navajamo posebej. Pri dogodkih, pri katerih je vsebinski poudarek prilagojen določeni skupini v okviru vzgojno-izobraževalnega sistema, je to posebej označeno (vrtec - V, osnovna šola - OŠ ali posamezna vzgojno-izobraževalna obdobja - VIO: OŠ1 - prvo VIO, OŠ2 - drugo VIO, OŠ3 - tretje VIO, SŠ - srednja šola).

Če si želite izbrati program, ki vam bo najbolj po meri glede na zanimanje in področje dela, vam priporočamo, da se prijavite čim prej, **saj je število sedežev v dvoranh in predavalnicah omejeno.**

**Prijavo pošljite čim prej, najpozneje pa do 25. marca 2026.**

Potrdilo o udeležbi na strokovnem usposabljanju lahko prejmete vsi, ki se udeležite dogodkov v skupnem obsegu **vsaj osmih šolskih ur.**

Udeležite se lahko tudi le posameznih dogodkov, vendar je tudi v tem primeru **potrebna e-prijava (kot vstopnica).**

**Udeležba na strokovnem usposabljanju je za vse udeležence brezplačna.**

Izrazi v besedilu, zapisani v slovnični obliki moškega spola, so uporabljeni kot nevtralni in veljajo enakovredno za oba spola.

# Linhartova dvorana

8.45 - 10.00

## Pozdravni nagovori

Cankarjev dom, Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje, Ministrstvo za kulturo

## Dostopnost umetnosti: kultura in razred

plenarno predavanje

*Predava: dr. Peter Stanković*

Ko govorimo o dostopnosti umetnosti, običajno pomislimo na tehnično in materialno dostopnost, na primer ali so galerije prilagojene za invalide, ali si lahko ljudje konzumiranje umetnosti sploh privoščimo, imajo tisti iz mest prednost pred tistimi s podeželja in podobno. Vse to so pomembni vidiki, ki pa v času povečane pozornosti, ki jo posvečamo marginaliziranim družbenim skupinam, in digitalizacije, ko je vedno več vsebin dostopnih na spletu, izgubljajo pomen. Zdelo bi se torej, da bo umetnost postala bolj priljubljena, galerije bolj obiskane in podobno, a nič ne kaže, da je tako. Razlog za to je verjetno povezan z nekim drugim vidikom dostopnosti umetnosti, na katerega pa običajno redko pomislimo. Gre za vprašanje kulturne dostopnosti, konkretno za dilemo, koga umetnost danes sploh nagovarja in predvsem kdo se v njenem nagovoru sploh prepozna.

Med enim in drugim namreč nastaja napetost: medtem ko je sodobna umetnost že desetletja izrazito angažirana - se tako ali drugače zavzema za različne izključene družbene skupine (od delavskega razreda mimo žensk do imigrantov in kvir oseb) -, jo konzumirajo zlasti visoko izobraženi srednji sloji. V praksi to pomeni, da umetnost kljub svojemu emancipatornemu namenu ostaja zaprta v razmeroma ozke kroge kulturne in intelektualne elite, tako da svojega deklariranega cilja ne dosega. Vprašanje torej je, kako to kulturno nedostopnost

odpraviti. Ena možnost je pristop, ki bi temeljil na Rancièrovem konceptu estetskega režima umetnosti. Gre za paradigmo, ki poskuša umetnost izvzeti iz njenega pokroviteljskega (pedagoškega) okvira, ki konzumente umetnosti že vnaprej konstituira kot »subjekte, ki ne vedo«, in jo odpreti dialoškemu pristopu, kjer je umetniška dejavnost razumljena kot svobodna igra oblik, barv, zvokov ipd., h kateri je povabljen kot soustvarjalec tudi gledalec.



Foto: osebni arhiv

Dr. Peter Stanković (1970) je redni profesor za področje kulturologije na Fakulteti za družbene vede. Na tej fakulteti je med drugim skrbnik magistrskega in doktorskega študija kulturologije. Kot raziskovalec je objavil vrsto znanstvenih člankov in monografij s področij filma, popularne kulture, glasbe, etničnih identitet, športa, kultur prehranjevanja ipd.

Neposredni prenos plenarnega predavanja bo na 3. programu Radia Slovenija - ARS.

14.30 - 15.30

## Metoda inkluzivnega orkestra

delavnica

Poudarek na vsebinah za OŠ2, 3  
*Izvajata: Eva Jurgec, samozaposlena v kulturi, multiinštrumentalistka; Uroš Jezdič, samozaposleni v kulturi, vsestranski inštrumentalist*

Delavnica *Hipni orkester* nas popelje v svet skupinskega ustvarjanja in to kar takoj! Pod strokovnim in izkušenim vodstvom dveh mentorjev se hipni orkestraši povežejo v zvenečo skupnost, ki ustvarja različne glasbene slike/pokrajine. Skozi doživljanje spoznavajo osnove zakonitosti orkestrske igre - vlogo dirigenta, dinamiko, skupen utrip in izraznost. Delavnica temelji na predpostavki, da je glasbena ustvarjalnost dostopna vsakomur, ne glede na starost, zmožnosti, predznanje. Delavnici bo sledila kratka predstavitev inkluzivne orkestrske metode. Glasbeno predznanje ni potrebno.



Foto: osebni arhiv Eve Jurgec

18.00 - 19.30

## Pozdravni nagovor

Zavod RS za šolstvo in Slovenska nacionalna komisija za UNESCO

## SREČKONSTRIPredstava je res čuden naslov za predstavo

interaktivna uprizoritev po motivih stripa Žige X Gombača in Jake Vukotiča

*Privedba: Mare Bulc, Nik Škrlec, Manca Trampuš; režija: Mare Bulc; nastopata: Nik Škrlec in Manca Trampuš; produkcija: Cankarjev dom, Kosovelov dom Sežana, Zavod Škratelj*

Uprizoritev *SREČKONSTRIPredstava je res čuden naslov za predstavo*, v kateri nastopata prodorna Nik Škrlec in Manca Trampuš (Koala Voice), je nastala v sklopu Kosovelovega leta 2026, v katerem se spominjamo pesniškega genija Srečka Kosovela.

Predstava izhaja iz stripa o Srečku Kosovelu *Srečkonstrip* (Škratelj 2025) in ga uporabi kot izhodišče za interaktivni gledališki dogodek, ki spodbuja mlade k ustvarjanju oziroma spodbuja vse nas k razmisleku o ustvarjanju nasploh. Mlademu občinstvu predstava prinaša preplet gledaliških, glasbenih, literarnih, stripovskih in medijskih vsebin, ki jih v gledališkem dogodku odprte strukture v sodelovanju z občinstvom nizata nastopajoča. Meja med Srečkom Kosovelom ter Manco in Nikom, med odrom in avditorijem ter med realnostjo in domišljijo se zabriše, v ospredje stopi skupnost gledalcev kot ustvarjalni subjekt.



Foto: Kristina Bursac

20.00 – 21.30

## Poletne počitnice

projekcija filma z uvodom

Poudarek na vsebinah za OŠ2, 3  
*Petra Seliškar; Slovenija, Severna  
Makedonija, Francija; 2025; 54 minut;  
makedonščina, albanščina; distribucija:  
Zavod Petra Pan Film*

Medtem ko gre večina otrok vsako leto na poletne počitnice, se Basri poleti odpravi v makedonske gore. Njegova družina se že več generacij ukvarja s pastirstvom. Tradicijo nadaljujejo trije starejši bratje, ki skrbijo za stotine ovc in krav, pred volkovi pa jih varujejo zvesti šarplaninci. To poletje se skuša Basri priučiti dela od svojih bratov. Uživa v divjini in občutku svobode ter se sooča z izzivi neusmiljene narave, daleč stran od sveta odraslih. Zanj je to sanjsko življenje, medtem ko se najstarejša brata spopadata z negotovostjo glede svoje prihodnosti.

Petra Seliškar je slovenska režiserka, scenaristka in producentka dokumentarnih filmov z bogatimi izkušnjami. Kot filmarko jo zaznamujejo izjemna čutnost, poglobljenost, močna pripovednost in inovativni pristopi. Trenutno snema svoj sedmi celovečerni film *Torzo stare mačke*. Leta 2003 je v Sloveniji ustanovila produkcijsko hišo Petra Pan Film, leta 2009 pa v Severni Makedoniji še PPF. Je soustanoviteljica kreativnega festivala dokumentarnega filma v Skopju MakeDox, distribucijske mreže BDDN – Balkan Documentary Distribution Network, festivalske mreže Doc Around Europe, pred kratkim pa tudi filmske agencije Open Kitchen. V letu 2026 je postala prejemnica nagrade Prešernovega sklada.



Foto iz dokumentacije filma

# Kosovelova dvorana

10.30–11.30

## Animateka za vse

predstavitev s primeri

*Izvajata: Petra Gajžler, Kinodvor; Jelena  
Dragutinović, Animateka*

Predstavitev prinaša celovit pogled na šolske programe festivala Animateka, ki so namenjeni vsem starostnim skupinam od vrtca do srednje šole. Poseben poudarek je na dostopnosti projekcij, pogovorih s filmskimi ustvarjalci in pedagoških pogovorih, pedagoških gradivih ter na širjenju programov izven Ljubljane skozi Art kino mrežo Slovenije (AKMS). Srečanje z različnimi in kakovostnimi animiranimi filmi z vsega sveta spodbuja domišljijo ter omogoča vpogled v ustvarjalne pristope, medtem ko projekcije v AKMS zagotavljajo, da so te vsebine enako dostopne tudi šolam v manjših in oddaljenih okoljih.

# ANIMATEKA

12.00 – 13.00

## RTV Slovenija in dostopnost kakovostnih vsebin za otroke in mlade

predstavitev

*Izvajajo: sodelavci RTV Slovenija – Radio,  
Televizija, MMC*

Na Televiziji Slovenija posebno pozornost namenimo dostopnosti oddaj za otroke in mlade. Že nekaj desetletij legendarna Ljubica Podboršek v znakovnem jeziku v oddaji *Zgodbe iz školjke* tolmači gluhim otrokom najljubše oddaje. S podnapisi za gluhe in naglušne opremimo risanke, otroške in mladinske oddaje ter igrane in dokumentarne filme. Oddaje in filme, namenjene otrokom in mladim, pa opremimo

še z zvočnimi opisi. Na tak način jih lahko spremljajo tudi posamezniki z okvaro vida. Delo za otroke in mlade razumemo kot veliko odgovornost in hkrati kot čudovit privilegij, zato želimo zagotoviti varne, kakovostne, raznovrstne in vključujoče vsebine, ki so dostopne vsem, ne glede na morebitne ovire. Na predstavitvi bomo konkretno in nazorno pokazali, kako te zaveze uresničujemo v praksi – z zgledi oddaj, prilagoditev in produkcijskih rešitev – ter z veseljem odgovorili na vsa vprašanja o dostopnosti, kakovosti in prihodnjih izzivih ustvarjanja za otroke in mlade.

14.00 – 15.00

## Kino brez ovir – dostopne filmske projekcije

predstavitve s primeri

Poudarek na vsebinah za OŠ in SŠ  
*Izvajata: Sara Šabec, Kino brez ovir, Kulturni dom Cerknica; Živa Jurančič, Kinodvor*

Ogledali si bomo kratki film iz Kinodvorovega šolskega programa 2026/27. Projekcija bo potekala s tehničnimi prilagoditvami, ki jih v Kinodvoru in Kinu Cerknica tudi sicer omogočamo ob izbranih filmskih naslovih, in sicer z zvočnim opisom za slepe in slabovidne ter s slovenskimi opisnimi podnapisi in tolmačenjem v slovenski znakovni jezik za gluhe in naglušne. Ogledu filma bo sledil pogovor s predstavniki skupnosti gluhih in naglušnih ter slepih in slabovidnih, v katerem bomo spregovorili o specifičnih potrebah različnih skupnosti in osvetlili, kako pomembni so za odraščajoče posameznike z invalidnostmi celovito spremljanje kulturnih vsebin, možnost obiskovanja dogodkov in aktivna participacija v kulturi. Ob tem bomo skupaj z udeleženci razmišljali tudi o vlogi vzgojno-izobraževalnih zavodov pri oblikovanju vključujočih kulturnih praks v prihodnje.



16.00 – 16.45

## Lulina in luna

projekcije animiranih filmov z uvodom

Poudarek na vsebinah za V  
*Izvajaja: Petra Gajžler, Kinodvor*

## Dekle z zaposlenimi očmi (A Menina com os Olhos Ocupados)

*André Carrilho, Portugalska, 2024*

Nekoč je živela deklica, katere oči so bile vedno zaposlene s telefonom. Hodila je po mestu, ne da bi opazila svet okoli sebe. A telefon ji spolzi iz rok ...

## Bum tresk dirka (Morgenfugl og Murmeldyr: Rydderacet)

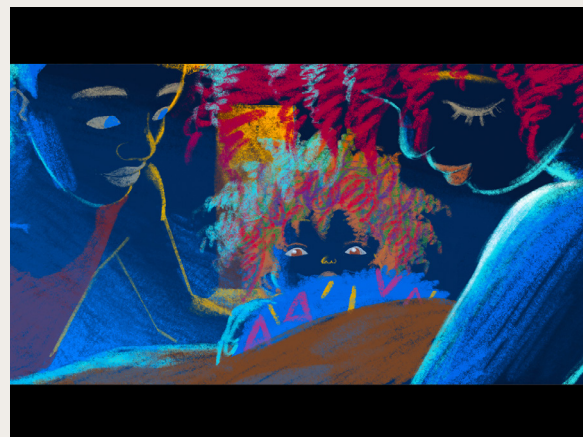
*Annette Saugestad Helland, Johan Kaos, Norveška, 2024*

Dnevna soba je čudovito prizorišče za dirke z avtomobili, pod kavčem pa se skriva strašna jama. Mali Matildi oče predlaga tekmovanje. Pa je res pomembna zmaga?

## Lulina in luna (Lulina e a Lua)

*Alois Di Leo, Marcus Vinícius Vasconcelos, Brazilija, 2023*

Lulina bo kmalu dobila bratca ali sestrico. Svoje največje strahove nariše na lunino površino. Ti oživijo in jo naučijo, da le niso tako strašni.



# Štihova dvorana

10.30 - 12.00

## Izberi sebe in kulturo

pogovor o dobrem počutju in dostopnosti kulturnih dejavnosti

*Sodelujejo: dr. Katarina Merše Lovrinčević, Ministrstvo za zdravje; Tadej Meserko, Ministrstvo za kulturo; Ksenija Lekić, Nacionalni inštitut za javno zdravje, OE Celje; predstavnik Mestne občine Novo mesto, članice mreže Zdravih mest in Branju prijazna občina; Anja Rebolj, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto (Kompetenčni center za posebne uporabniške skupine); Olivija Grafenauer, Društvo za kulturo in izobraževanje Impro; povezuje: Urška Jež, Mesto žensk*

*»Impro me je naučil bolj zaupati vase in svoje sposobnosti, imeti manj treme in nasploh stvari jemati manj resno in sprotno. Zaupanje, da se bo vse razrešilo, ker vem, da me obkrožajo ljudje, na katere se lahko obrnem, ko mi je težko in mi ne gre najbolje.« (dijakinja, 18 let)*

Skladno z usmeritvami Svetovne zdravstvene organizacije tudi v Sloveniji vse bolj poudarjamo pomen dostopnosti kakovostnih kulturnih dejavnosti za otroke, mlade in odrasle v njihovem prostem času. Redno vključevanje v kulturne dejavnosti poleg razvoja kulturne zavesti in izražanja ter ustvarjalnosti pomembno prispeva tudi k posameznikovi socialni vključenosti in dobremu počutju.

Strokovnjaki s področja zdravja, kulture in mladine bodo predstavili strateške ukrepe, preventivne programe, aktivnosti za promocijo zdravja ter primere dobrih praks, ki povezujejo kulturo in zdravje. Razpravljali bomo, kako lahko s sodelovanjem različnih deležnikov na nacionalni in lokalni ravni ustvarimo pogoje za kakovosten, zdrav in ustvarjalen življenjski slog otrok, mladih, odraslih in družin.

12.30 - 13.30

## Dostopnost kot kulturna norma in izziv

predavanje

*Izvajajo: dr. Maja Simoneti, IPoP - Inštitut za politike prostora*

V predavanju se bomo dotaknili ozadja in razvoja koncepta dostopnosti in si s pomočjo primerov iz prakse IPoP - Inštituta za politike prostora predočili, kako vpliva na naše življenje ter kako se lahko uveljavlja in utrjuje v šoli. Izvedeli bomo, da tudi otroci in mladi tvorijo specifično skupino prebivalcev, ki je šibko zastopana pri odločanju o urejanju prostora ter tako lahko tudi prikrajšana na primer pri rabi prostora in varnosti v prometu. Izvedeli bomo, kako se lahko skozi različne načine vključevanja učencev v načrtovanje urejanja okolice šol, šolskih poti in lokalnega okolja otroke opolnomoči. Videli bomo, kako lahko učenci hkrati prispevajo k ustvarjanju boljših rešitev zase in svoje vrstnike ter prispevajo k večji vidnosti drugih oviranih in odvisnih v akterjev. Seznanili se bomo s konkretnimi predlogi, ki pomagajo širiti razumevanje dostopnosti in prispevajo k razvoju soodgovornosti pri vseh akterjih. Zanimalo nas bo, kakšna je lahko vloga posameznika in skupnosti pri uveljavljanju kulture dostopnosti ter kako lahko v šolskem okolju prispevamo k razvoju znanja in veščin za uveljavljanje dostopnosti v praksi. Govorili bomo o položaju in vključevanju mladih v urejanju prostora in lokalnega prometa ter o razvoju znanja in veščin za udeleževanje kulture dostopnosti.



Foto: Gregor Salobir

**MES**STO  
**PRO**RA



14.00 – 15.00

## Krepitev kulturno-umetnostne vzgoje: od nacionalnih projektov do regijskih centrov

predstavitev

Sodelujejo: Ministrstvo za kulturo, Cankarjev dom, Zavod Bunker

Ministrstvo za kulturo (MK) si v skladu z *Resolucijo o nacionalnem programu za kulturo 2024-2031* in v sodelovanju z Ministrstvom za vzgojo in izobraževanje prizadeva za celostni razvoj kulturno-umetnostne vzgoje (KUV) v Sloveniji. Cilj je zagotoviti kakovostno, dostopno ter sistemsko umeščeno KUV na nacionalni, regijski in lokalni ravni ter povezati vzgojno-izobraževalne zavode s kulturnimi ustanovami in umetniki. Z načrtovanimi ukrepi, sofinanciranimi iz evropskih kohezijskih sredstev, MK podpira razvoj nacionalne mreže KUV, omogoča nadgradnjo številnih že prepoznanih dobrih praks ter podpira razvoj novih projektov in programov KUV na različnih področjih kulture. Aktivnosti se med seboj vsebinsko in izvedbeno dopolnjujejo ter skupaj prispevajo k razvoju povezanega in usklajenega sistema KUV.

### Razvojna pisarna za KUV – celostni razvoj KUV

Razvojna pisarna za KUV na MK, vzpostavljena leta 2025, zagotavlja organizacijsko, informacijsko in svetovalno podporo na nacionalni ravni. Spodbuja tesnejše sodelovanje med deležniki kulturnega in vzgojno-izobraževalnega resorja ter povezuje različne resorje, lokalne skupnosti, univerze in druge pomembne partnerje za celovit razvoj KUV.

### Nacionalno stičišče KUV – Kulturni bazar

Cankarjev dom nadgrajuje projekt Kulturni bazar z vzpostavitvijo Nacionalnega stičišča KUV – Kulturni bazar. Do leta 2029 bo zagotovil brezplačna strokovna usposabljanja na različnih področjih KUV za več kot tri tisoč strokovnih delavcev iz vzgoje, izobraževanja, kulture in drugih področij. Usposabljanja na

nacionalni in regijski ravni bodo spodbujala sodelovanje vrtcev, šol, fakultet, kulturnih ustanov in ustvarjalcev pri razvoju kakovostnih kulturnovzgojnih dejavnosti. Nastaja tudi enotna informacijska in promocijska točka, ki bo omogočala pregled kakovostnih vsebin in dejavnosti po vsej Sloveniji.

### Regijski centri KUV – že letos vabljeni na Šole v kulturi!

Bunker skupaj s partnerji vzpostavlja pet regijskih centrov KUV, ki bodo v partnerskem sodelovanju s številnimi kulturnimi ustanovami in ustvarjalci ter vzgojno-izobraževalnimi zavodi in lokalnimi skupnostmi zagotovili razvoj in dostopnost kakovostne ponudbe KUV v osrednjeslovenski (vodi Bunker, Ljubljana), podravske (vodi Umetnostna galerija Maribor), savinjske (vodi Pokrajinski muzej Celje), obalno-kraške (vodi Knjižnica Koper) in v JV regiji (vodi Zavod Novo mesto). Osrednja aktivnost projekta, ki jo bodo predstavili na Kulturnem bazarju in vas k udeležbi tudi povabili, je namenjena učencem 3. VIO osnovnih šol in dijakom srednjih šol ter njihovim učiteljem; je *Šola v kulturi* – brezplačna tridnevna poglobljena kulturnovzgojna izkušnja, na katero se otroci in mladi skupaj s pedagoškimi delavkami in delavci podajo izven svojih regij. V teku je razpis za razvoj **nacionalnih ter inovativnih projektov KUV na področju filma, glasbenih umetnosti, uprizoritvenih umetnosti in vizualnih umetnosti** (vključno z arhitekturo in oblikovanjem), v pripravi pa še ukrep, ki bo zagotovil **razvoj projektov KUV na področju sodobnega plesa**.

S celostnim in trajnostno naravnanim pristopom želi MK omogočiti večjo vključenost otrok, mladih in odraslih v kulturi, tako v formalnem izobraževanju kot v njihovem prostem času.

Projekte podpirata Evropski socialni sklad plus in Republika Slovenija.



Sofinancira  
Evropska unija



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Razvojna pisarna za  
kulturno-umetnostno vzgojo

16.00 - 17.00

## Spodbujanje inkluzivnosti s pomočjo glasbe v osnovnih šolah

okrogla miza

Poudarek na vsebinah za OŠ

*Sodelujejo: Eva Jurgec, samozaposlena v kulturi, multiinstrumentalistka; Špela Loti Knoll, Inštitut Knoll; Veronika Brvar, Glasbena matica; povezuje: Katarina Habe, Akademija za glasbo UL*

Glasba ima pomembno vlogo pri spodbujanju inkluzivnosti v osnovnih šolah, saj presega jezikovne, kulturne in socialne razlike ter omogoča aktivno sodelovanje vseh učencev. Z vključujočimi glasbenimi dejavnostmi, kot so skupno petje, ustvarjanje ritmov, gib ob glasbi in spoznavanje glasbe različnih kultur, lahko učitelji ustvarijo varno in spodbudno učno okolje, v katerem se vsak otrok počuti sprejetega in slišane. Glasba spodbuja empatijo, sodelovanje, medsebojno razumevanje in krepi občutek pripadnosti skupnosti. Posebej pomembna je pri vključevanju otrok s posebnimi potrebami, priseljencev in učencev z različnimi učnimi stili, saj omogoča izražanje tudi brez besed. Spodbujanje inkluzivnosti s pomočjo glasbe tako prispeva k celostnemu razvoju otrok ter k oblikovanju odprte, strpne in povezane šolske skupnosti.

Namen okrogle mize je predstaviti primere dobre prakse inkluzije s pomočjo glasbe v slovenskih osnovnih šolah ter predstaviti tudi, kako nam lahko glasbena terapija kot znanstvena in aplikativna veda pomaga pri tem.

## Klub Cankarjevega doma

10.30 - 11.30

### Jan in Boštjan - Glasbe sveta

didaktični koncert

*Nastopata: Jan Tomšič in Boštjan Gombač*

Jan Tomšič in Boštjan Gombač sta nadvse kreativna glasbenika, ki na koncertih največkrat igrata na več različnih glasbil, saj pravita, da lahko tako najhitreje prepotujeta ves svet. V dobri šolski uri trajajočem koncertu vas bosta z zvokom rekonstrukcije najstarejšega glasbila na svetu popeljala iz Slovenije v Afriko, do Indije in nazaj, skozi kar nekaj evropskih držav, pot ju bo zanesla tudi čez lužo - v Ameriko. Koncert pa bo zanimiv še zato, ker bosta udeležencem predstavila, kako lahko na koncertu z otroki samo s pomočjo telesa in glasu poustvarimo zvok gozda, vetra, žuborenje potoka, dežja in ptic.



Foto: Katja Tomšič



Foto: Peter Uhan

13.00 – 14.00

## CikCak koncerti

predstavitve s koncertom

Poudarek na vsebinah za OŠ in SŠ  
*Izvajata: Center urbane kulture Kino Šiška*

*CikCak koncerti* so izobraževalni koncertni program, ki glasbo v živo postavlja v širši kontekst razumevanja kulturnega in kreativnega sektorja. Projekt otrokom in mladostnikom omogoča prvo in poglobljeno srečanje s koncerti priznanih glasbenih izvajalcev v terminih, prilagojenih njihovemu vsakdanu, pri čemer ohranja visoko raven umetniške in produkcijske kakovosti.

Izhodišče projekta je zavedanje, da je vzgoja občinstva ena temeljnih, a pogosto spregledanih nalog kulturnega prostora. Prav v osnovnošolskem obdobju se oblikuje odnos do umetnosti, kulture in skupne izkušnje, zato so zgodnji, kakovostni in dostopni stiki z glasbo v živo ključni za dolgoročno razvijanje trajnega, spoštljivega in zavestnega odnosa do kulture. Namen projekta *CikCak koncerti* je mladim omogočiti kakovostno, razumljivo in dostopno izkušnjo glasbe v živo ter jim hkrati približati širši kontekst nastajanja kulturnih dogodkov. Projekt spodbuja razumevanje glasbe kot procesa, ki nastaja skozi sodelovanje ustvarjalcev, tehničnih ekip in organizatorjev.



Foto: Tina Staniha, arhiv Kino Šiška

15.15 – 16.30

## Akisi

lutkovna predstava in pogovor

Poudarek na vsebinah za OŠ1, 2  
*Produkcija: VigeVageKnjige; avtorja in izvajalca: Voranc Boh in Mia Skrbinac; pogovor vodi: Anja Zag Golob, VigeVageKnjige*

Akisi je deklica s Slonokoščene obale, ki svoj čas najraje preživlja tako, da se potepa s prijatelji in nagaja svojemu starejšemu bratu. Akisi je, no ... res žleht. In to je mulariji res, no ... všeč! S svojim bratom Fofano se razume nekako tako, kot se razumeta ogenj in voda, pa tudi šole ne mara preveč. Pravzaprav se strašno boji začetka šolskega leta pri strašnem novem učitelju, ki že prvo uro jasno (in glasno) oznani, da sovraži otroke. Se bo Akisi in njenim prijateljem uspelo izogniti učiteljevi strogi palici? Kaj vse bodo ušpičili? V predstavi nastopajo Akisi, Papu, Edmond ... No, in 10 kilogramov gline. Iz nje igralca sproti, pred publiko, oblikujeta nastopajoče lutke. Predstavi, ki je nastala po stripih Marguerite Abouet in Mathieuja Sapina, sledi pogovor z Anjo Zag Golob, glavno urednico založbe VigeVageKnjige. Predstavila bo stripovsko serijo in prevod v slovenščino ter opisala, kako je uprizoritev nastala iz stripa. Spregovorila pa bo tudi o pomenu stripa za vzgojo multimodalne pismenosti pri otrocih in mladih ter odgovarjala na vprašanja občinstva.



Foto: arhiv VigeVageKnjige

ST 22.  
iP II.  
nacionalni  
dan stripa

# Dvorana Duše

## Počkaj

10.30 – 12.00

### #ROBIKAPUCAWASHERE

lutkovna/multimedijska predstava in pogovor

Poudarek na vsebinah za OŠ2, 3  
*Produkcija: Lutkovno gledališče Maribor (LGM); režiserka: Nika Bezeljak; igralki: Barbara Jamšek in Vesna Vončina; v pogovoru sodelujeta Jera Ivanc, avtorica in dramaturginja; Nina Babič, predsednica Zveze prijateljev mladine Maribor, šolska svetovalna delavka; pogovor vodi: Nika Bezeljak, LGM*

Se bo morala družina Doroteje in Marka izseliti iz najemniškega stanovanja na Lentu? Kaj pomeni grafit »Znanje osvobaja« na šolskem zidu? Kdo je vdrl v spletno redovalnico in vse ocene spremenil v petke? Kako z mladimi sodobnega sveta, v katerem je ideal uspeha bogastvo in v katerem veljaš toliko, kolikor imaš, spregovoriti o dejstvu, da nismo vsi na istem? Da nimamo vsi enakih možnosti, lastne sobe, računalnika, pametnega telefona, plačljivih inštrukcij in časa za igro? Kaj pomeni blagostanje? Kaj uspeh, kaj zadovoljstvo? Kako se mladi soočajo z lastnimi pričakovanji in pričakovanji okolice? Kako gledajo na položaj drugih in kako ga razumejo? Si pomagajo? Kako povzdignejo glas proti krivicam? V pogovoru bomo spregovorili o tem, kako ustvarjati angažirano gledališče za mlade »twinagerje«, jih vključevati v procese nastajanja in iz dvoran pošiljati s polnim zanosom, da lahko spreminjajo svet.



Foto: Boštjan Lah

16.30 – 17.30

## Sledi plesa in prostor domišljije

predstavitel, plesna predstava in delavnica

Poudarek na vsebinah za OŠ  
*Sodelujeta: Nataša Tovirac, Plesni studio Intakt; Nina Meško, JSKD; nastopata in izvajata: Alja Turk Hvala in Beti Polanec*

Plesna predstava *Sledi* mladih plesnih ustvarjalk Alje Turk Hvala in Beti Polanec je abstraktno duetno plesno delo, ki vabi občinstvo k razmisleku o krhkem ravnovesju med upiranjem in sprejemanjem, med avtonomijo in sodelovanjem. Preučuje pomen osebnih meja v človeških odnosih ter kako nas povezave z drugimi lahko oblikujejo in preoblikujejo na nepričakovane načine. Kot uvod v predstavo bo kratko predavanje na temo moči abstraktnega plesa v razvijanju otroške domišljije, po predstavi pa bo sledila kratka plesna delavnica, na kateri bodo lahko udeleženci izkusili ustvarjanje domišljjskih gibajočih se podob.



Foto: Anka Simončič

# Steklena dvorana

## Lili Novy

10.30 – 11.45

### **Kultura in izobraževanje z roko v roki za spodbujanje vseživljenjskega učenja** okrogla miza

*Sodelujejo: Mojca Pompe, Ljudska univerza Krško, projekt Večgeneracijski center Posavje+; Anita Radkovič, Mestni muzej Krško; Janja Štefan, koordinatorka vseživljenjskega učenja za Osrednjeslovensko regijo v okviru projekta Lahko.si; povezuje: Alenka Štrukelj, Andragoški center Slovenije*

Sodelovanje kulturnih in izobraževalnih institucij se pogosto začne pri najmlajših – otrocih in mladih –, pri katerih ima kulturno-umetnostna vzgoja v prostem času in v okviru neformalnega učenja posebno vlogo. Skupaj razvite vsebine omogočajo mladim kakovostne izkustvene pristope k učenju, spodbujajo ustvarjalnost, kritično mišljenje, izražanje in razumevanje kulturne dediščine ter krepijo pozitiven odnos do učenja zunaj formalnega šolskega sistema. Kultura v tem kontekstu postaja prostor doživljanja, raziskovanja in dialoga, izobraževanje pa podporni okvir za celostni razvoj otrok in mladih.

Na teh temeljih se sodelovanje med institucijami naravno razširja tudi na druge ciljne skupine in življenjska obdobja. Povezovanje formalnih in neformalnih okolij učenja omogoča razvoj vsebin, ki so dostopne, razumljive in prilagojene odraslim, starejšim ter posameznikom z različnimi življenjskimi izkušnjami. Kultura in izobraževanje tako z roko v roki ustvarjata pogoje za vseživljenjsko učenje kot priložnost za osebno rast, dejavno udeleženo in izboljšanje kakovosti vsakdanjega življenja. Poseben pomen ima takšno sodelovanje za ranljive odrasle, kot so brezposelni, invalidi, družine, pripadniki romske skupnosti in drugi, ki se soočajo s socialnimi, finančnimi ali izobraževalnimi izzivi. Zanje so kulturno-

izobraževalni programi pogosto varna in spodbudna vstopna točka v učenje, krepitev samozavesti, socialno vključenost ter ponovno aktivacijo v lokalni skupnosti. Prilagojeni pristopi, partnersko delovanje institucij in močna povezanost z lokalnim okoljem omogočajo, da učenje postane orodje opolnomočenja, zmanjševanja neenakosti in gradnje vključujoče družbe. Okrogla miza *Kultura in izobraževanje z roko v roki* bo namenjena razmisleku o tem, kako lahko kulturne in izobraževalne institucije skupaj načrtujejo in izvajajo kakovostne, dostopne in vključujoče vsebine – od otrok in mladih do različnih skupin odraslih. Poseben poudarek bo na primerih dobrih praks sodelovanja med VGC Posavje+ in Mestnim muzejem Krško ter na vlogi projekta **Lahko.si** pri krepitvi zavedanja o pomenu vseživljenjskega učenja. Razprava bo osvetlila izzive, priložnosti in konkretne učinke medinstitucionalnega povezovanja na lokalni ravni ter njegov pomen za dolgoročni razvoj učeče se skupnosti.

**Lahko.si**



Sofinancira  
Evropska unija



12.15 – 13.00

### **Poezija narečij in pokrajina podob (PODIPO)** predstavitev

Poudarek na vsebinah za OŠ3 in SŠ  
*Izvajata: Lorena Pavlič, Otok, zavod za razvoj kulture in družbe*

Projekt z inovativnim, multidisciplinarnim pristopom povezuje starostnike in mlade skozi poezijo. Slednje so starostniki iz domov upokojencev prevajali v narečja, mladi pa interpretirali skozi filmski jezik. Na delavnicah smo s številnimi mentorji raziskovali različne pristope, kako mladim ponuditi največ iz sveta poezije, filma in umetniškega ustvarjanja z namenom, da v njih vzbudimo radovednost in željo po

ustvarjanju, predvsem po svobodi izražanja. Vsaka izmed delavnic je obsegala teoretični in praktični del. V praktičnem delu so sledili spoznavanje poezije in avtorjev čezmejnega prostora ter branje in analiza poezije, ki je služila kot osnova za scenarij ali navdih za razvoj nove zgodbe. Izhajali smo iz predpostavke, da bodo mladi, obkroženi z likovnimi in vizualnimi podobami, poezijo najlažje interpretirali skozi vizualni jezik, hkrati pa smo jih ravno na tem področju želeli opolnomočiti in jim predstaviti orodja, s katerimi bodo lahko samostojno ustvarjali tudi v prihodnosti. Predvsem so nas zanimala njihove interpretacije ter doživljanje in dojemanje skupnega prostora in medsebojnih odnosov, mentorji pa smo jim pomagali pri udejanjanju njihovih zamisli in pogledov. Izdelke smo zbrali v interaktivni knjigi, ki združuje vse ustvarjalne plasti projekta – poezijo, filme, zvočne interpretacije narečnih prevodov in fotografije.

Projekt PODIPO financira Evropska unija iz Sklada za male projekte GO! 2025 Programa Interreg VI-A Italija-Slovenija 2021-2027, ki ga upravlja EZTS GO.

Projekt, ki sta ga vodila Zavod Otok (SLO in Stazioni\_Postaje (ITA), je bil del uradnega programa GO! 2025.



Foto: Aleš Rosa, arhiv Otok

14.00 – 15.15

## Krog v kvadratnem mestu

pripovedovalska/klovnovska predstava  
in pogovor

Poudarek na vsebinah za V in OŠ1

*Produkcija: Globus Hystericus, s podporo Hiše otrok in umetnosti ter Javnega zavoda za kulturo Kamnik; režija: Justin Durel; nastopata: Alenka Marinič in Anja Bezlova Završnik; sodelujoči pri pogovoru: Tina Cigler, Društvo za razvijanje prostovoljnega dela Novo mesto, koordinatorka projektov s področja medkulturnega dialoga in ozaveščanja javnosti o pomenu sožitja; Liza Škrat Berden, mag. inkluzivne pedagogike, učiteljica za DSP, cirkuška pedagoginja in gledališka improvizatorka; ter nastopajoči; pogovor vodi: Katja Preša, pripovedovalka, performerka, povezovalka*

Dva klovn, Rose in Marjeta Cveta, nas popeljeta v kvadratno vas, kjer je vse v najlepšem kvadratnem redu. Nekega dne pa se tam rodi – krog.

Igriva pripovedna predstava prepleta komične prizore, pantomimo in nežne zvoke kalimbe. Ne manjka niti prostora za toplo interakcijo z občinstvom, ki jo zmore le klovn v svoji očarljivi neposrednosti. Preprosta in ganljiva zgodba raziskuje večno napetost med posameznikom in družbo, med potrebo po pripadnosti in željo po izražanju lastne edinstvenosti. *Krog v kvadratnem mestu* je tudi predstava o dveh klovnih, ki se ob soočenju z družbenimi pričakovanji in pritiski pogumno odločita, da spremenita potek zgodbe. Predstavi sledi pogovor z ustvarjalci in gosti o sprejemanju drugačnosti, strpnosti in sobivanju v naši skupnosti ter o tem, kako lahko umetnost pomaga pri naslavljanju teh tem.



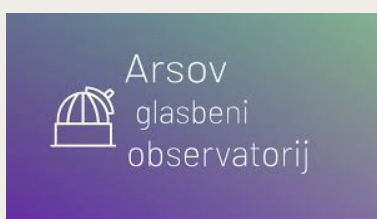
Foto: Katarina Zalar

16.30 - 17.30

## RTV Slovenija: Arsov glasbeni observatorij predstavitev

Poudarek na vsebinah za OŠ3 in SŠ  
*Izvajajo: Primož Trdan s sodelavci, RTV  
Slovenija*

Arsov glasbeni observatorij je serija video oddaj (v dolžini med 30 in 35 minut) iz leta 2025, v kateri s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, tremi mladimi dirigenti in voditeljem Aleksandrom Goljo predstavljamo delovanje orkestra in bogastvo orkestrska glasbe različnih obdobj. Projekt je dostopen tudi na spletu (portal RTV365). Oddaje so nastale z mislijo na uporabo v pouku glasbene umetnosti zadnjega vzgojno-izobraževalnega obdobja osnovnih šol in srednjih šol. Hkrati pa odpirajo poti do novih znanj tudi širšemu občinstvu, ki se zanima za klasično glasbo. V štirih video oddajah, posnetih v Studiu 26 Radia Slovenija, povežemo poljudno izobraževalne komentarje in razlage, kratke pogovore in orkestrsko izvedbo izbrane glasbe baroka, klasicizma, 19., 20. stoletja in delo sodobnega skladatelja. Oddaje glasbenike pokažejo v njihovem okolju vaj in snemanj, hkrati pa skozi kamero pokažejo tudi, kako deluje radijski medij.



## Dvorana Alme Karlin

10.30 - 12.00

### **(Ne)dostopnost ustvarjalnega plesa in njegova vsestranost** predstavitev in pogovor

*Sodelujejo: dr. Vesna Geršak, Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani; dr. Katja Bucik, CIRIUS Vipava; Saša Lončar, Kulturno društvo Qulanium; Nataša Tovirac, Plesni studio Intakt; mag. Mojca Kasjak, Moja Kreacija; Sara Janašković, Plesni studio Intakt in Društvo za sodobni ples Slovenije; Nina Zorko, Vrtec Trnovo; povezuje: Nina Meško, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti*

Kot uvod v pogovor bomo predstavili Ljubljansko deklaracijo Otrok in ples (Dance and the Child international (daCi) Ljubljana Declaration) - pomemben dokument, ki sta ga na svetovni konferenci daCi 2024 na Univerzi v Ljubljani podpisala Ministrstvo za kulturo in Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje ter ki izpostavlja temeljna načela inkluzije, enakosti in človekovih pravic na področju plesa. Deklaracija poudarja spoštovanje kulturne različnosti, pluralnosti identitet in različnih oblik kulturnega izraza, obenem pa spodbuja medkulturni in medgeneracijski dialog ter vseživljenjsko učenje.

S svojim širokim in hkrati zelo občutljivim pogledom izpostavlja ples kot prostor srečevanja, izražanja in vključevanja ter spodbuja razvoj praks, ki omogočajo, da je ples resnično dostopen vsem.

Sledil bo pogovor, na katerem bomo s povabljenimi vzgojitelji in učitelji razmišljali o tem, kako lahko načela ustvarjalnega plesa udejanjimo v delu z različnimi ranljivimi skupinami. Razprava bo osredotočena na vprašanja vključevanja oseb s posebnimi potrebami, gibalno oviranih oseb, gluhih in naglušnih, oseb z motnjami v duševnem razvoju ter tudi otrok in mladostnikov iz drugih kulturnih okolij.

S predstavitvijo primerov dobrih praks bomo razkrivali, kako lahko ustvarjalni ples – s svojo odprtostjo, domišljijo in telesno komunikacijo – postane most med različnimi svetovi in kako lahko pedagoški pristopi, zasnovani na principih deklaracije, prispevajo k bolj vključujočim skupnostim.

12.30 – 14.00

## **Kultura je blizu!**

okrogla miza o dostopnosti kulture za oddaljene kraje

*Sodelujejo: Vanja Kačič in Aleksandra Kričej, OŠ Koroški jeklarji, PŠ Kotlje; Lidija Ličen, Srednja šola Slovenska Bistrica; Lučka Berlot, Mestni kino Domžale; Mojca Horvat, Pokrajinski arhiv Maribor; Manca Perko, Društvo Bralna značka Slovenije - ZPMS; povezuje Gregor Gartner, Slovenski šolski muzej*

Dostopnost do kulture je pomembna za vsako starostno obdobje, še posebej za otroke in mladostnike, ki se z različnimi vrstami kulture šele spoznavajo in do njih oblikujejo odnos. Čeprav je aktivno udejstvovanje z obiskom kulturnih ustanov vključeno v učne načrte, geografska oddaljenost od centrov za marsikatero vzgojno-izobraževalno ustanovo predstavlja finančni in organizacijski izziv. Izvajalci okrogle mize bodo predstavili, kako se z izzivi oddaljenosti soočajo sami in kako jih lahko kulturne ustanove pri tem podprejo. Ob primerih dobrih praks bodo predstavniki šol pokazali možne rešitve, kot so večletno sodelovanje s kulturnimi ustanovami, načrtovanje kulturnega dneva za celotno šolo in vključevanje v lokalno skupnost. Kulturne ustanove na drugi strani se lahko šolam približajo z izvajanjem (brezplačnih) gostovanj, načrtnim vključevanjem šol iz manjših krajev v letne načrte in dobro organizirano mrežo po vsej Sloveniji. Cilj okrogle mize je deliti izkušnje in ideje ter spodbuditi povezovanje.

16.00 – 17.00

## **Jezik, umetnost, skupnost: mladi v središču kulture**

okrogla miza

Poudarek na vsebinah za SŠ

*Sodelujejo: Neža Šmigoc, dijakinja III. gimnazije Maribor, Zdenka Gajser, mentorica, Mariborska knjižnica; Domen Sitar, dijak Srednje lesarske in gozdarske šole Maribor, Nina Medved, mentorica, Zavod Dve luni in Mariborska Knjižnica; dijak Prve gimnazije Maribor, Miha Debenak, mentor, Prva gimnazija Maribor; povezuje: Meta Blagšič, Mariborska knjižnica*

Okrogla miza bo predstavila inovativne participatorne programe Mariborske knjižnice, s katerimi nagovarjajo dijake kot generacijsko skupino, ki jih želijo dodatno opolnomočiti. Obiskovalci bodo spoznali primere dobrih praks, v katerih mladi niso le prejemniki, temveč soustvarjalci kulturnih in umetniških vsebin – od projektov, ki spodbujajo kritično mišljenje (esejistično razmišljanje o določeni tematiki) in izražanje skozi umetnost (jezikovne delavnice za dijake poklicnih šol; delavnice pripovedovanja in likovnega poustvarjanja za bodoče vzgojiteljice), do aktivnosti, ki gradijo občutek pripadnosti in odgovornosti v skupnosti. Razprava bo osvetlila, kako knjižnice, kulturne ustanove in šole v partnerstvih in z vključujočimi pristopi zmanjšujejo neenakosti ter krepijo kompetence mladih za življenje in delo v sodobni družbi. Cilj je pokazati, da participacija ni zgolj metoda, temveč orodje za opolnomočenje in povezovanje mladih z okoljem, v katerem živijo.



# Dvorana M1

10.30 - 12.00

## Muzeji in galerije za vse: prilagajanje vsebin za ranljive skupine

okrogla miza

*Sodelujejo: dr. Mateja Maljevac, Pedagoška fakulteta, Univerza na Primorskem; David Kožuh, Goriški muzej; Petra Čeh, Nina Popič, Koroška galerija likovnih umetnosti; Jožica Trateški, Otroški muzej Hermanov brlog - Muzej novejšje zgodovine Celje; Jan Češnjegar, Naravoslovnotehniška fakulteta UL; povezuje: Kristina Furlan, Goriški muzej*

Se sprašujete, kako otrokom z različnimi potrebami omogočiti enakovredno izkušnjo muzeja ali galerije? Katere dostopnostne rešitve vam lahko kulturne ustanove ponudijo že danes?

Lahko sodelovanje z muzeji in galerijami okrepi vključujoče poučevanje v vaši skupini? Udeleženci boste spoznali celostne dostopnostne rešitve za otroke do 12. leta, inovativni projekt *Taktilne galerije*, kjer se lahko tako slepi in slabovidni kot videči obiskovalci dotaknejo razstavljenih del, ter primer, kako je večanje dostopnosti postalo trajna galerijska zaveza. Poseben poudarek bo namenjen tudi sodelovanju muzejev in galerij s študenti in profesorji specialne pedagogike ter razmisleku o tem, kako takšna sodelovanja vplivajo na prihodnje strokovne delavce ter krepijo strpnost in razumevanje že od najzgodnejših let. Iz prve roke pa boste tudi izvedeli, kako pride do realizacije taktilnih predmetov.

Pogovoru bo sledil izkustveni del, v katerem boste udeleženci lahko pretipali in preizkusili različne dostopnostne prilagoditve in taktilne replike muzejskih predmetov.

Z dogodkom želimo spodbuditi dialog, povezovanje in prenos vključujočih praks kulturnega okolja v vzgojno-izobraževalni prostor.

13.00 - 14.30

## Dostopnost šolskih knjižnic v kontekstu nacionalnega dneva branja okrogla miza

Poudarek na vsebinah za OŠ in SŠ  
*Sodelujejo: Mateja Vdovič, OŠ Kungota; dr. Polona Vilar, Oddelek za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani; dr. Sabina Fras Popovič, Bralno društvo Slovenije; Ljiljana Mićović Struger, Zavod RS za šolstvo; dr. Kozma Ahačič, Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša; povezuje: Metka Kostanjevec, Prva Gimnazija Maribor*

Z okroglo mizo se bomo dotaknili vprašanja dostopnosti kakovostnih knjig v šolskih knjižnicah. Pomanjkanje finančnih sredstev, geografska oddaljenost, omejene nabavne politike in jezikovne ovire pogosto preprečujejo dostop do sodobne književnosti. Okrogla miza bo osvetlila, kako zagotoviti bolj pravičen in raznovrsten knjižni fond v šolah, ki bo dostopen vsem učencem in dijakom, ne glede na njihove zmožnosti, jezik ali okolje. Branje je tudi veselje, kot sporoča letošnji prvi Nacionalni dan branja, skozi katerega bomo osvetlili pomen tega dne v družbenem in šolskem življenju.



Branje je veselje : Nacionalni dan branja

5. marec 2026



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



15.00 - 16.40

## Dostopne galerije

predstavitev

*Sodelujejo: Tjaša Debeljak Duranovič, Nataša Braunsberger, Narodna galerija; Lucija Cujetkovič, Dana Terzić, Moderna galerija + Muzej sodobne umetnosti; Sabina Andlovic, Ana Dobovičnik, Bolnišnična šola Ledina; Vedrana Đurašin, Pediatrična klinika - Služba za otroško psihiatrijo*

V Narodni galeriji že drugo leto zapored uspešno sodelujejo s Centrom Janeza Levca v Ljubljani, katerega učenci jih skozi leto redno obiskujejo. Zanje pripravljajo poseben program vodenih ogledov in delavnic, s katerim jim omogočajo spoznavanje likovne dediščine in doživljanje umetnin na način, ki je prilagojen njihovim potrebam in izkustvu. Predstavili bodo program in strokovno sodelovanje, ki se je spletlo med ustanovama.

Moderna galerija + Muzej sodobne umetnosti skupaj z Bolnišnično šolo Ledina in Pediatrično kliniko UKC Ljubljana že petnajst let razvijata programe, ki otrokom in mladim omogočajo dostop do umetnosti in spoznavanje naših razstav ne glede na zdravstvene, socialne ali druge ovire. Njihovo ključno vodilo je dostopnost - vsebine prilagajajo neposredno ranljivim skupinam ter uporabljajo jasne, preproste in prilagojene materiale za osebe z gibalnimi, kognitivnimi ali učnimi težavami. S sodelavkami iz Bolnišnične šole Ledina in Pediatrične klinike bodo predstavili dosedanje izkušnje, izzive pri izvajanju programov in rešitve, ki so jih skupaj razvili. Posebej bodo izpostavili dva primera prilagoditev: ko je muzej otrokom fizično dostopen, vsebinsko pa je treba ustrezno prilagoditi (npr. skupine iz URI Soča), ter ko je muzejski prostor nedostopen - otroci ne morejo na obisk in zato program izvedejo v bolnišnici (npr. na Kliničnem oddelku za otroško hematologijo in onkologijo).

## Dvorana M2

10.30 - 11.30 in 12.30 - 13.30

### 100 pomežikov

delavnica

Poudarek na vsebinah za V, OŠ1  
*Izvajajo: Jelka Geder-Kosi, Galerija Murska Sobota*

S sprostitvenimi vajami za celotno telo od pet do glave ter z vajami gledanja, poslušanja, govorjenja, petja in tipanja bomo udeležencem delavnice glede na starost in potrebo približali *Mini razstavo* izvirnih mini likovnih del (slik, kipcev, grafik, fotografij ...).

Naš pogled na razstavo bomo krepili tako, da se bomo dotikali s pogledom in z drugimi različnimi stiki na našem telesu.

*Sto pomežikov* umetniškemu delu lahko opravimo hitro ali pa v daljšem časovnem intervalu, zato bomo najprej opravili izbrane in pozorne vaje za naše oči. Najpomembnejša vaja »topli odmor« pa bo izvedena večkrat.

Raziskovali bomo in odgovarjali na številna vprašanja. Kaj pa nam ponuja izvirno umetniško delo in kaj njegova reprodukcija? Danes moramo znati uporabiti oboje za ustvarjanje potrebe po likovnem izražanju in ogledovanju različnih razstav in posameznih razstavljenih eksponatov.

Vsak sklop vaj bo izzval razmislek, ki bo udeleženca spodbudila tudi k ustvarjanju mini likovnih del, ter h krepitvi pozornosti na posamezne detajle in posebnosti, ki pritegnejo pogled in s preprostimi detajli nadgradijo kakovostno preživljanje prostega časa otrok in mladih.

14.30 – 15.15

## Radijska igra in Zverinice predstavitev

Poudarek na vsebinah za V in OŠ  
*Izvajata: Klemen Markovčič, Tadeja Bizilj,  
RTV Slovenija, ter drugi sodelavci in  
ustvarjalci*

Predstavitev v svoje jedro postavlja praktično uporabo slušne igre kot didaktičnega gradiva na zahtevo, hkrati pa s posebnim poudarkom na predšolskem obdobju in prvih dveh triadah razpira konkretne razmisleke o pristopih k poslušanju, pripravah na poslušanje, o samem stanju poslušanja. Ključni cilj osredotočenih poslušanj je namreč krepitev abstraktnega mišljenja, kar posamezniku nedvomno širi miselna obzorja in koristi tudi na drugih področjih. Radijska ali bolje slušna igra je pri razvijanju tovrstnih veščin še posebej ključna v najzgodnejših vzgojno-izobraževalnih obdobjih človeka.

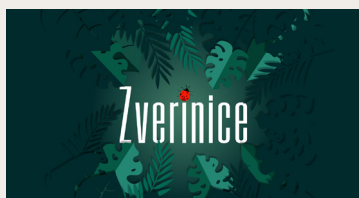
Serija *Zverinice*, nastala v koprodukciji z Radiem France, odstira živalske pustolovščine, skozi njih pa najmlajši poslušalci spoznavajo njim manj znana dejstva o različnih živalskih vrstah.

Od majhnih do ogromnih, od morskih do kopnih, od tistih na tleh do tistih v zraku ... Kako se prehranjujejo, kako gradijo zavetje, kdo je glavni, kdo je hiter in kdo počasen? To se o živalih sprašujemo in si hkrati odgovorimo v otroški izobraževalno-igrani seriji *Zverinice*.

Cilj serije je ozaveščati o pomenu biotske raznovrstnosti in otrokom na zabaven način posredovati dragocene informacije o manj poznanem živalskem svetu.

*Zverinice* nas skozi zvok, Denisove dogodivščine ter odlično slovensko interpretacijo dramskih igralcev Blaža Šefa in Anje Novak popeljejo v okolje, kjer živi določena predstavljena žival.

Pri prevodu Radio Slovenija sodeluje s strokovnjaki Prirodoslovnega muzeja Slovenije, Biotehniške fakulteta UL in drugih.



15.30 – 16.15

## RTV matura predstavitev

Poudarek na vsebinah za SŠ  
*Izvajajo: Špela Šebenik, Vlado Motnikar,  
Ksenja Tratnik z RTV Slovenija s sodelavci*

RTV-matura je projekt RTV Slovenija, kjer vsi deli javnega servisa (radio, televizija in splet) delujejo usklajeno na spletnem mestu vseh vsebin, ki jih RTV Slovenija ustvari v izobraževalnih in dokumentarnih uredništvih. Vsi video- in avdio-posnetki so dijakom in profesorjem lahko v pomoč pri pripravi na splošno ali poklicno maturo. Vsebine za slovenščino so neposredno povezane z maturitetnim esejem, vsebine drugih področij pa se ohlapno navezujejo na razpisani katalog in ponujajo možnost, da se dijaki v svojem lastnem tempu pripravijo na zrelostni izpit srednješolskega izobraževanja. Dogodek je namenjen predstavitvi portala *Izodrom/RTV-matura* in kako so lahko vsebine uporabne za pripravo na maturitetni esej, ki jih že 27 let pripravljajo na Radiu Slovenija.

## Dvorana M3, 4

10.30 – 11.30

### Dediščina v vrtincu sprememb – priložnosti in izzivi

predstavitev z delavnico

*Izvajata: Nataša Gorenc, Zavod za varstvo  
kulturne dediščine Slovenije; Nataša  
Ülen, Zavod za varstvo kulturne dediščine  
Slovenije, OE Kranj*

V hitro spreminjajočem se svetu se kulturna in naravna dediščina soočata z izzivi, kakršnih doslej nismo poznali. Tema 36. Dnevov evropske kulturne dediščine in 14. Tedna kulturne dediščine *Dediščina v vrtincu sprememb – priložnosti in izzivi* opozarja na številna tveganja in pritiske – družbene, tehnološke in okoljske – ki ogrožajo našo skupno dediščino. Spodbuja nas k razmisleku,

kako lahko skupaj zaščitimo tisto, kar je še ohranjeno, in odgovorno prenesemo znanje na prihodnje generacije.

Pri tem je izjemno pomembno, da je dediščina dostopna vsem, še posebej mladim. Poučevanje o kulturni dediščini zahteva posebna, poglobljena znanja, saj je tudi sama dediščina po naravi kompleksna. Zato je neprecenljivo, kadar lahko vzgojiteljem in učiteljem pomagajo strokovnjaki s področja varstva dediščine – z izkušnjami iz prakse, primeri prenovljenih objektov in prilagojenimi pristopi za različna izobraževalna obdobja.

Na predstavitvi z delavnico vam bomo ponudili znanje, orodja in izkušnje, ki jih boste lahko preizkusili ob konkretnih primerih posredovanja vsebin o dediščini. Verjamemo, da lahko z združenimi močmi in medsebojnim sodelovanjem naredimo pomembne, čeprav majhne korake k ohranjanju dediščine ter s tem prispevamo k bogatejši prihodnosti.

Vsak izmed nas lahko po svoje prispeva k njenemu ohranjanju – pomembno je, da začnemo.



13.30 - 15.00

## Da se giba: Animiranje silhuet

delavnica

Poudarek na vsebinah za OŠ

*Izvajata: Ana Prebil, Timon Leder, Zavod Dagiba*

Delavnica je namenjena pedagogom, ki bi želeli v svoj učni proces vpeljati enostavne animacije in s tem približati snov učencem. Medij animiranega filma se je izkazal za zelo uspešnega pri otrocih z motnjami pozornosti in učnimi težavami, saj vključuje natančno in tehnično delo, ki omogoča občutek varnosti, saj se izvaja umirjeno, z vnaprej opredeljenimi koraki izvedbe. Ključnega pomena pri delavnici je njena tehnična nezahtevnost, zaradi česar je primerna za vsakodnevno uporabo pri pouku. Pod vodstvom mentorja bodo udeleženci pridobili ključna znanja za ustvarjanje preprostih animacij silhuet ter spoznali osnovno opremo in programska orodja za animiranje. V praktičnem delu se bodo tudi sami preizkusili v animiranju. Novo pridobljeno znanje bodo pedagogi lahko neposredno vključili v svoje učne ure. Skupaj z učenci bodo lahko tako sami soustvarjali učna gradiva. Pedagogi bodo na ta način spoznali nove načine predstavljanja gradiva in nove načine vključevanja tehnologije. Izdelek bo vizualna razlaga šolske snovi, ki jo bodo lahko večkrat uporabili in bo tudi bolj dosegljiva za otroke, ki se učijo vizualno.

16.00 - 17.30

## Inkluzivna raziskovalna umetnost v šolskih klopih

delavnica

Poudarek na vsebinah za OŠ in SŠ

*Izvajajo: Jakob Grčman, Kristijan Tkalec, Bibi Erjavec, Nastja Ambrožič, Zavod Kersnikova*

Na delavnici se udeleženci poglobijo v spodbujanje inkluzivnega okolja pri procesu izobraževanja. Skozi primer raziskovalnih delavnic na preseku umetnosti in znanosti se tudi sami spoprimejo najprej s teoretičnimi

pogledi uporabljenih metod (DIY, DITO, Fail better ...), potem pa še z izkustvenim delom delavnice, kjer vse prej opisane metode doživijo še v aktivni obliki. Skozi delavnico učitelji dobijo priložnost premisleka o lastnih prijemih in metodah v šolah ter pri tem tudi možnost za implementacijo določenih delov delavnice v svoje ure izobraževanja.

## Dvorana E1, 2

10.30 - 12.00

### **Kulturna mreža JSKD: podpora šolam v manjših in oddaljenih okoljih**

moderiran pogovor

Poudarek na vsebinah za OŠ

*Sodelujejo: Ksenija Senegačnik, ravnateljica OŠ Petrovče; Martin Mikolič, župan Občine Rogatec; Ana Porenta, mentorica literarnih delavnic, upokojena učiteljica (OŠ Sodražica) ter avtorica številnih zgodb in besedil za otroke; Ajda Valcl, gledališka režiserka in mentorica izobraževanja z Gledališčem snov raziščem; Nataša Brulc Šiftar, vodja območne izpostave JSKD Murska Sobota in regijska koordinatorica za Pomurje; Veronika Kušej, vsestranska kulturna ustvarjalka in predstavnica zamejskih Slovencev; povezuje: mag. Mojca Jan Zoran, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD)*

Predstavitev v obliki moderiranega pogovora bo osvetlila, kako kulturna mreža JSKD omogoča kulturno-umetniško udejstvovanje in dostopnost do kakovostnih kulturno-umetniških vsebin v manjših, oddaljenih in ruralnih skupnostih v slovenskem nacionalnem prostoru (tudi zamejstvu). Z raznovrstnimi strokovno zasnovanimi dejavnostmi in programi – od izobraževanj za mentorje, vodje kulturnih skupin in učitelje, do vključevanja šolskih in društvenih skupin na strokovno spremljanih območnih, regijskih in državnih srečanjih – sklad ustvarja pogoje, v katerih lahko tudi najmanjše šole omogočijo dostopnost do kakovostnih kulturnih in umetniških vsebin in dejavnosti ter postanejo dejavni nosilci kulturnega življenja.

Pogovor bo ponudil celosten vpogled v to, kako lahko sistemska podpora, lokalno sodelovanje in predanost mentorjev ustvarijo trajne modele dostopnosti kulture ter omogočijo, da otroci in mladi, ne glede na geografsko lego, odraščajo v bogatem, kakovostnem in ustvarjalnem kulturnem okolju.

12.30 - 14.00

### **ERASMUS +** predstavitev

*Izvajata: CMEPIUS - Center Republike Slovenije za mobilnost in evropske programe izobraževanja in usposabljanja*

Program Erasmus+, ki ga podpira Evropska unija, ponuja širok nabor možnosti ter priložnosti mednarodnega sodelovanja in povezovanja z različnimi institucijami iz Evrope in širše. Na kratki predstavitvi vas bomo seznanili z možnostmi sodelovanja tako za vrtce in šole kot tudi za različne kulturne ustanove (muzeji, knjižnice ...) ter njihove zaposlene in učeče se. Za ponazoritev bomo predstavili dva primera dobrih praks.

Navdihujoči projekti vam bodo pokazali, kako lahko tudi z mednarodnimi projekti spodbujamo ustvarjalnost in dostopnost izobraževanja skozi umetnost.



**CMEPIUS**  
Center RS za mobilnost  
in evropske programe  
izobraževanja in  
usposabljanja



Sofinancira  
Evropska unija

14.30 - 15.30

## Beseda reši ti življenje

predstavitev

Poudarek na vsebinah za SŠ  
*Sodelujejo: Žarko Ilič, Novi Sad, Srbija; Đorđe Jović, Niš, Novi Sad, Srbija; Nataša Kovačević, Prnjavor, Republika Srbska, BiH; Ekaterina Kuznetsova, Moskva, Rusija; Aleksandra Čehovin, pedagoginja, mentorica jezikovnih tečajev slovenskega jezika za priseljence, Ljudska univerza Nova Gorica (LUNG); Barbara Velkov, Center RS za poklicno izobraževanje (CPI)*

Predstavitev komične jezikovne alegorije *Naši vizvedbigledališkeskupine novogoriških priseljencev*, nastale po priredbi *Se upreti ali uiti?* avtorice Aleksandre Čehovin in ilustratorja Mateja Gruden-Keka (Ljudska univerza Nova Gorica, 2025), je zasnovana kot poglobljen javni pogovor z ustvarjalci predstave *Beseda reši ti življenje*. Štirje igralci – priseljenci in mentorica odpirajo proces ustvarjanja avtorskega projekta, ki nastaja po priredbi knjižice *Se upreti ali uiti?* ter iz njihovih osebnih življenjskih izkušenj. V ospredju so vprašanja jezika kot prostora preživetja, besede kot dejanja upora in pripovedi kot načina ohranjanja dostojanstva. Namesto klasične uprizoritve se predstava razgrinja skozi dialog, razmislek, kratke besedne odlomke in izmenjavo pogledov. Skozi umetnost in jezik ustvarjalci predstave razvijajo številne veščine ter kompetence javnega nastopanja in komunikacije, timskega dela, samoiniciativnosti, sposobnosti delovanja v večjezičnem in večkulturnem okolju ter odkrivajo gledališko igro, režijo, dramaturgijo, produkcijo, scensko in kostumografsko oblikovanje, tehnično koordinacijo in promocijo predstave ter tako pridobivajo celosten vpogled v proces nastajanja gledališke igre in uprizoritvene umetnosti. Dogodek ni predstavitev priseljencev, temveč srečanje z ljudmi, ki skozi učenje novega jezika in kulture – skupaj z mentorico Aleksandro Čehovin, ki kot pedagoginja opravlja tudi vlogo medkulturne mediatorke – soustvarjajo skupni prostor razumevanja in človeške bližine.

## Dvorana E3, 4

10.30 - 11.30

## Telesa v gibanju: sodobni ples in robotika

delavnica

*Izvajata: Mojca Majcen, plesalka in koreografinja; Aljaž Kodrič, Delavski dom Trbovlje*

Delavnica združuje sodobni ples in osnovno robotiko z namenom humanizacije tehnologije. Roboti v delavnici delujejo kot plesni partnerji, navdih in orodje za preučevanje razmerja med človekom, tehnologijo in prostorom. Zasnova delavnice s prilagodljivimi gibalnimi nalogami omogoča vključevanje udeležencev različnih starosti, izkušenj in telesnih zmožnosti, vključno z osebami z gibalnimi omejitvami ali drugačnimi načini zaznavanja. V prvem delu delavnice se bodo udeleženci individualno odzivali na gibanje robotov, v drugem delu pa bodo prešli v oblikovanje skupinske dinamike. Pri tem bodo razvijali zavedanje o prostoru, odnosu, dinamiki in odgovornosti v skupinski igri. Preizkusili se bodo tako v plesu kot v vodenju gibanja robotov. Na koncu bodo oblikovali plesno miniaturo s poudarkom na občutku skupnega ustvarjanja, igrivosti in dosegljivem umetniškem izrazu. Na delavnici bodo uporabljeni cenovno dostopni roboti za učenje programiranja in robotski pes. V praksi lahko vodenje robotov v starostnih obdobjih V in OŠ1 prevzamejo mentorji, tako da robot obenem deluje kot vizualni ali ritmični vodnik za udeležence, ki lažje sledijo senzoričnim navodilom. Delavnica bo mentorje spodbudila k prepoznavanju sodobnega plesa in novih tehnologij kot priložnosti za krepitev skupinske pripadnosti, za reševanje konfliktov ter za raziskovanje različnosti.

13.30 – 15.00

## **Kulturna dostopnost se začne v razredu/skupini delavnica**

*Izvajajo: Bjanka Kršmanc, Pionirski dom – Center za kulturo mladih; Veronika Hana Grubič, Društvo za kulturo in izobraževanje IMPRO; Ana Romih, Kulturno društvo Qulenium; Drago Švajger, Uглаšeni odnosi – Center za psihoterapijo, zakonsko in družinsko terapijo*

Vzgojitelji in učitelji so ključni akterji kulturne dostopnosti – njihova odprtost, motivacija in zmožnost povezovanja umetnosti s pedagoškim delom pomembno vplivajo na to, kateri otroci in mladi vstopajo v svet kulture in kako. Delavnica izhaja iz evropskega projekta *Mind the GAP*, kjer smo razvijali umetniške laboratorije za duševno zdravje otrok in mladih. S pomočjo sodelovanja umetnikov, učiteljev in strokovnjakov za duševno zdravje smo v šolskem okolju ustvarjali varen, vključujoč prostor, kjer umetnost postane orodje izražanja, povezovanja in sprejemanja. Udeleženci delavnice bodo spoznali izbrane metode ter se na praktičnih vajah in refleksijah dotaknili tem, kot so: kako umetnost vključiti v vsakdanji pouk, kako nasloviti različne potrebe učencev, kako okrepiti učiteljevo lastno čustveno odpornost in ustvarjalnost ter zakaj je prav šola lahko prvi prostor dostopnosti kulture – za vse. S tem ko učitelji razvijajo praktična orodja in večjo naklonjenost umetnosti, pa pogosteje vzpostavljajo povezave s kulturnimi institucijami in profesionalnimi ustvarjalci, kar še dodatno bogati izkušnje njihovih učencev.

16.00 – 17.30

## **Novi sošolci – kako film odpira prostor za učenje sobivanja**

interaktivno predavanje z delavnico

Poudarek na vsebinah za OŠ2, 3  
*Izvajata: Lea Cahunek, scenaristka, Toni Cahunek, režiser in scenarist, Eustahije film*

Kako s pomočjo filma (kritično) razmišljati o družbi, v kateri živimo?

Ob izsekih iz dokumentarnega filma *Novi sošolci* bo v dialogu z udeleženci potekalo interaktivno predavanje na temo (sodobnih) pristopov k vključevanju in razumevanju kulturne različnosti. S prizori iz filma, ki so izvrstno izhodišče za pogovor o večjezičnosti, medkulturnosti in vlogi učitelja pri grajenju varnega razrednega okolja, bomo obogatili teoretična izhodišča. Iskrene izjave otrok in strokovnih delavcev omogočajo pristen vpogled v vsakdan otrok, ki vstopajo v slovensko šolo brez znanja jezika.

S svojo avtentičnostjo film omogoča gledalcem, da se vživijo v izkušnjo novega učenca/sošolca in razumejo, kako ključna je (prva) izkušnja v razredu.

Delavnica po predavanju nas bo skozi iztočnice za pogovor in praktične dejavnosti vodila do oblikovanja konkretnih idej, kako različne metode za krepitev povezanosti med učenci uporabiti pri pouku ali razrednih urah.

# Dvorana E6

14.00 - 15.30

## Igriva arhitektura in taktilni sprehod

predstavitve priročnika in izkustveni sprehod

Poudarek na vsebinah za OŠ3 in SŠ  
Izvajatelj: Center arhitekture Slovenije

Priročnik *Igriva arhitektura zunaj* – priročnik za izkustveno učenje na prostem je posvečen raziskovanju zunanjega prostora mest Nove Gorice in Gorice ter ponuja osnovna znanja in delavnice za doživljajsko učenje. Otrokom in mladim na delavnicah, vodenih ogledih in raziskovalnih poteh približuje ključne gradnike prostora ter jih spodbuja k razmisleku o gradnji in rušenju meja.

Predstavitvi bo sledil *Taktilni sprehod*, na katerem bomo s pomočjo čutov raziskovali prostor in preverili dostopnost prostora za ljudi z omejitvami. Uporabili bomo pripomočke, ki bodo simulirali različne telesne omejitve ter se ob tem seznanili z možnostmi in vključenostjo vseh uporabnikov prostora. Projekt *Like a bird - Čezmejna igriva arhitektura* je bil v sklopu razpisa Interreg podprt v okviru Evropske prestolnice kulture Nova Gorica / Gorizia.

Poslanstvo programa *Igriva arhitektura* je povezovati različna področja delovanja uporabnikov prostora in jih ozavestiti o pomenu prostora.



# Galerija Cankarjevega doma

10.30 - 11.30, 12.30 - 13.30, 14.30 - 15.30

## Vodenje po razstavi Čivki iz preteklosti s kustosinjo razstave

Poudarek na vsebinah za OŠ in SŠ  
Izvajatelj: dr. Daša Pavlovič, Narodni muzej Slovenije

## Čivki iz preteklosti

Slovenska arheologija skozi zvoke, simbole in prve zapisane besede

Galerija Cankarjevega doma, 4. 2. - 23. 8. 2026

Razstava predstavlja slovensko arheologijo s tremi specifičnimi vrstami predmetov: tistimi, ki jih povezujemo z zvokom in glasbo (to so bodisi glasbila – od prazgodovinskih piščali iz kosti jamskih medvedov z antično dvojno piščaljo do novoveških železnih drumlic – bodisi ropotulje, ki so jih uporabljali pri ritualih ali kot otroške igrače); s simbolnimi predmeti (to so prazgodovinske figurine, verjetno upodobitve nam nepoznanih božanstev, kipci antičnih bogov, predmeti z vgraviranimi astralnimi simboli, predmeti v obliki živali, miniaturni predmeti in predmeti z vrezanimi figurami, ki govorijo zgodbo kot nekakšen strip); ter s tistimi, ki nosijo najzgodnejše zapisane besede (med njimi so primeri venetske pisave na odlomku bronaste situle in na srebrni ploščici, zapisi imen lokalnih božanstev, antična miniaturna knjižica in grafiti).

Vsi ti predmeti nam s svojimi zvoki, simboli ali zapisanimi besedami odstirajo nekoliko globljo dimenzijo duhovnosti, zabave in pojasnjevanje sveta ljudi iz preteklosti. Kažejo potrebo človeka po izražanju nečesa abstraktnega, po ustvarjanju simbolnega ter po trajnem zapisu zgodb, zaobljub in tudi nedovoljenih besed.





## Velika sprejemna dvorana, Prvo preddverje

8.00 - 17.30

### Ogled razstave *Kulturopot* in razstavnih prostorov

samostojni ogled razstave in razstavnih prostorov



Razstavnimi prostori v Veliki sprejemni dvorani in Prvem preddverju bodo namenjeni predstavitvi vseh področij kulturno-umetnostne vzgoje (KUV), ki bo ponudila pregleden in aktualen vpogled v dejavnosti in vsebine za različna vzgojno-izobraževalna obdobja.

Razstavnimi deli bo prikazal programe, primere dobre prakse in nove priložnosti za sodelovanje, s katerimi se krepi vključenost otrok, mladih in odraslih v kulturi – tako v okviru formalnega izobraževanja kot v njihovem prostem času.

V Veliki sprejemni dvorani bo na ogled nova potujoča razstava o kulturno-umetnostni vzgoji *Kulturopot*, ki bo po Kulturnem bazarju začela svojo pot po Sloveniji. Razstava je nastala v okviru projekta Nacionalno stičišče kulturno-umetnostne vzgoje – Kulturni bazar, ki ga izvaja Cankarjev dom, ter je z interaktivnim načinom predstavljanja namenjena tako otrokom in mladim kot strokovnim delavcem.



Sofinancira  
Evropska unija



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Na razstavnih prostorih bodo predstavljeni nacionalni in regijski projekti KUV, ki povezujejo kulturne ustanove, ustvarjalce ter vzgojno-izobraževalne zavode po vsej Sloveniji. Obiskovalci bodo spoznali delovanje Razvojne pisarne za KUV na Ministrstvu za kulturo, Nacionalnega stičišča KUV - Kulturnega bazarja ter projekt Šola v kulturi in mrežo petih regijskih centrov KUV, ki skupaj skrbijo za dostopno, povezano in kakovostno KUV.

V Prvem preddverju bodo tudi razstavni prostori, pripravljeni v sodelovanju z medresorskimi partnerji, na katerih bo predstavljeno, kako kulturo in umetnost povezati z drugimi področji - poudarek bo na povezovanju kulture in zdravja, skrbi za zdravo in kakovostno okolje, za vključevanje v projekte, ki spodbujajo vključevanje v kulturne dejavnosti kot vseživljenjskega učenja ter ki prispevajo k naši socialni vključenosti, ustvarjalnosti in dobrem počutju.

Samostojen obisk razstavnih prostorov si udeleženci organizirajo sami in razporedijo ob udeležbi na strokovnem usposabljanju ves dan med 8. uro in 17.30. Za ogled razstave *Kulturopot* in razstavnih prostorov se udeležencem prizna v okviru strokovnega usposabljanja 60 minut, a vas vabimo, da jima namenite več časa.

## Zunaj Cankarjevega doma: Slovensko mladinsko gledališče, Vilharjeva cesta 11

11.00 - 12.45

### **Spolna vzgoja II: Zmožnost** dramska/pripovedovalska predstava s pogovorom

Poudarek na vsebinah za SŠ

*Produkcija: Nova pošta (Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana), Mesto žensk; režija: Tjaša Črnigoj; nastopata: Lina Akif in Tea Vidmar; sodelujoči pri pogovoru: Urška Brodar, Slovensko mladinsko gledališče, in ustvarjalci*

*Zmožnost* temelji na zgodbah štirih žensk o njihovem spolnem zorenju, odnosu do lastnega telesa, spolnosti in partnerskih odnosih. Skupno jim je, da živijo s hendikepom in so tako dvakrat diskriminirane, kot osebe s hendikepom in kot ženske. Pri nas je na sistemski ravni seksualnost oseb s hendikepom spregledana, delavke\_c\_i v socialnem varstvu se po lastni presoji odločajo, ali naj jim pri sami spolnosti pomagajo.

Po predstavi bomo v pogovoru z ustvarjalkami\_c\_i, skupaj razmišljale\_i, kako umetnost odpira prostor za bolj vključujoč dialog o intimnosti, zmožnostih, diskriminaciji in preizpraševale\_i obstoječe poglede in prakse ...



Foto: Nada Žgank

Avtorjem fotografij in slikovnega gradiva se zahvaljujemo za brezplačno objavo.



REPUBLIKA  
SLOVENIJA

MINISTRSTVO  
ZA KULTURO

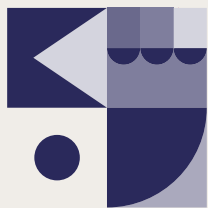
MINISTRSTVO ZA VZGOJO  
IN IZOBRAŽEVANJE



ZAVOD  
REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA SOLSTVO



cankarjev dom



# Kulturni bazar

Partnerji



REPUBLIKA  
SLOVENIJA

MINISTRSTVO  
ZA ZDRAVJE

MINISTRSTVO ZA  
NARAVNE VIRE IN PROSTOR



**CMEPIUS**  
Center RS za mobilnost  
in evropske programe  
izobraževanja in  
usposabljanja



**CPI**  
CENTER RS ZA  
POKLICNO  
IZOBRAŽEVANJE



Častna pokroviteljica



Slovenska  
nacionalna komisija

Medijski partner



Radio  
Slovenija



**Kulturni bazar, Cankarjev dom**  
Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana  
[info@kulturnibazar.si](mailto:info@kulturnibazar.si)